



DROTTNINGHOLMSTEATERNS  
VÄNNER

## 2026 års mottagare av Drottningholmsteaterns vänners stipendier och hederstecken

---

### Vännernas Operastipendium



**Karl Söderström (Baryton)** Karl Söderström är en 31-årig baryton född i Uppsala med utbildning från musikhögskolan i Hannover och Vadstena Sång- och Pianoakademi. Han är anställd i Radiokören och har nyligen blivit antagen till Kungliga Operans nya tvååriga operastudio. Han har sjungit roller som Belcore i *L'elisir d'amore* vid Opern auf dem Lande i Niedersachsen och Telesio i *Il colore fa la Regina* vid Vadstena Old Music Festival. Vid

Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover har han gestaltat Il Conte i *Le nozze di Figaro* och i Bremer Konzerthaus sjöng han Ottone i *La lira d'Orfeo*. Han har även medverkat som solist i projektet "Power, Love, Madness!" på Confidencen.

Karl var finalist i Cesti Competition 2025 och har mottagit stipendier från bland annat Jubelfonden och Anders Sandrews Stiftelse.

Karl Söderström tilldelas Vännernas Operastipendium 2026 med följande motivering:

*"Barytonsångaren Karl Söderström tilldelas Drottningholmsteaterns Vänförenings Operastipendium 2026 för sin varma, bärande och mycket vackert klingande röst. Med sin musikalitet, intelligens och naturliga fallenhet för barockens esprit ser vi fram emot att följa den begåvade sångarens fortsatta utveckling."*

Årets stipendium ska bidra till att finansiera deltagande i masterclasses, lektioner för lärare i Tyskland, ekonomiskt stöd för instuderande av roller, resor till auditions samt en språkkurs i italienska.

Foto: Helgi Reynisson

## Ingrid och Oscar Falkmans Barockstipendium



**Clarice Granado (Sopran)** Clarice Granado är en sopran född 1997, utbildad vid Stockholms konstnärliga högskola (kandidatexamen 2024) och AMDA i New York. Hon gjorde sin operadebut som Gelinda i *Il colore fa la regina* på Gamla Teatern i Vadstena och har sjungit rollen som Pamina i *Trollflöjten* på Folkoperan. Vid Kungliga Operan i Stockholm har hon gjort rollen som Il paggio i *Rigoletto* och vid Läckö Slott sjöng hon Elsbeth i *Fantasio*. Hon har mottagit flera utmärkelser, däribland Hedbergiska Debutantstipendiet 2025 och Anders Wall Giresta Sångstipendium 2024.

Hon tilldelas Stiftelsen Ingrid och Oscar Falkmans Barockstipendium 2026 med motiveringen *”Clarice Granado, en ung, talangfull sopran med en mycket vacker och uttrycksfull röst och stark scenisk närvaro. Stipendiet ger henne möjligheten att utveckla sitt konstnärskap och fördjupa sig just inom barockmusiken.”*

Årets stipendium ska bidra till finansiering av lektioner och coaching för att förfina tekniken inom tidig musik och förbereda sig inför tävlingar.

Foto: Granado Photography

## Hederstecken

### Hederstecken 2026 tilldelas Ulf Hedberg

Drottningholmsteaterns vänners hederstecken är en medalj delas ut till personer som gjort särskilda insatser för Drottningholms Slottsteater.

Ulf Hedberg (foto: Jan Falk)



Ulf Hedberg började arbeta i Operans dekorateljé 1967 och blev efter något år verkstadschef. 1978 blev han som teknisk chef på Stockholms Stadsteater.

1988 återvände han till Kungliga Operan som teknisk chef och avgick med pension 2006. Ulf Hedberg är även upphovsman till projektet Masthamnsoperan, som han ser som en sammanfattning av sitt liv bakom ridån. På sin fritid har han tillverkat en modell av Drottningholmsteaterns scenmaskineri, något

som nu visas publikt.

Motivering:

*Alla känner nog inte till den stora roll scentekniken spelar för det konstnärliga resultatet av en uppsättning. Ulf Hedberg har som teknisk chef för först Stockholms stadsteater och sedan Kungliga Operan varit en mångårig garant för den höga kvaliteten på hundratals föreställningar. Teater är ofta ett kompromissfyllt lagarbete och Ulf Hedbergs medarbetare vittnar gärna om hans öppenhet inför sceniska innovationer och stora respekt för scenografers och regissörers konstnärliga visioner. Under hela sin yrkesverksamhet och även därefter har han generöst delat med sig av sina omfattande kunskaper och varit ett ständigt och ovärderligt bollplank för både teaterledning och teknisk personal på Drottningholmsteatern. Den minutiöst genomarbetade modellen av Drottningholmsteaterns scen och maskineri som skall färdigställas och presenteras publikt hade inte utvecklats från idé till möjligt förverkligande utan Ulf Hedbergs oegennyttiga arbete under mer än fyra decennier. Den kan med rätta betraktas som hans kärleksförklaring till denna teater.*

## Stipendier för utveckling och förkovran



**Arash Azarbad** (Baryton) Arash Azarbad är en 33-årig baryton född i Uppsala och utbildad vid Operahögskolan i Stockholm, där han tog examen 2017, samt vid Kungliga Musikhögskolan. Han har en omfattande erfarenhet från flera nordiska scener. Vid Det Kongelige Teater i Köpenhamn har han sjungit rollen som Flemish Deputy i *Don Carlos* samt medverkat i kören i *Tristan och Isolde*. På Drottningholms Slottsteater har han tolkat

rollen som Artémidore i *Armide* och vid Malmö Opera sjöng han rollerna Sapiienti och Servi del Boia i *Turandot*. Hans erfarenhet inkluderar även Göteborgsoperan, där han medverkat i kören i *Ragnarök* och *Den flygande Holländaren*, samt Confidencen där han sjungit Guglielmo i *Così fan tutte* och varit solist i produktioner som *Acis and Galatea*, *Dido and Aeneas* och *Proserpin*. Vid Folkoperan har han bland annat gjort rollerna Silvano i *Maskeradbalen* och Andre väktare i *Trollflöjten*.

*Arash Azarbad tilldelas stipendium för utveckling och förkovran ur Holger Rosenquists fond.*

Han planerar att använda stipendiet för fortsatta sångstudier, inköp av noter, masterclasses samt för att täcka resekostnader vid provsjungningar.

Foto: Markus Gårder



**Linnea Andreassen** Linnea Andreassen (f. 1986) är en mezzosopran med masterexamen från Operahögskolan i Stockholm (2017). Hon har sjungit vid flera av Sveriges främsta scener, däribland rollen som Andronico i *Il Giustino* vid Drottningholms Slottsteater och Bradamante i *Alcina* vid Confidencen. Repertoaren innefattar även nyare repertoar som Brita i *Kronbruden* vid Malmö Opera, Vetenskapen i *Ålevangeliet* vid Folkoperan och Brigitte i *Ålskarinnorna* vid Norrlandsoperan. Linnea Andreassen tilldelas stipendium för utveckling och förkovran ur Stiftelsen Ingrid och Oscar

Falkmans fond. Hon planerar att använda stipendiet för konstnärlig fördjupning inom barockopera med fokus på teknik och historiskt informerad tolkning av Händelroller.



**Miranda Benramdane Fält (Dans)** Miranda Benramdane Fält (f. 2004) är utbildad vid Svenska Balettskolan i Göteborg och vidare vid Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm. Hon har medverkat i produktionerna *Orpheus* och *Armide* vid Drottningholms Slottsteater.

Miranda Benramdane Fält tilldelas stipendium ur Holger Rosenquists fond.

Stipendiet ska bidra till att Miranda kan fördjupa sig inom barockdans genom internationella kurser i Paris, Rom, Cambridge och Cardiff under 2026.



**Karolina Blixt (Mezzosopran)** Karolina Blixt är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm (examen 2007) och är en etablerad solist. Hennes genombrott kom i huvudrollen som *Xerxes* i Händels opera på Drottningholms Slottsteater. Sedan 2021 är hon engagerad vid Kungliga Operan, där hon bland annat sjungit rollen som Mrs. Lovett i *Sweeney Todd* och Andra damen i *Trollflöjten*. Hon har även turnerat med Riksteatern i den egna föreställningen *Opera. Fjör Alle!* och ska hösten 2026 sjunga rollen som Plaskan i urpremiären av *Jag är Ulla* på Folkoperan. Hennes repertoar omfattar en stor och divergerande blandning av olika roller, allt ifrån Pauline i *Spader Dam* och Orfeo i Glucks opera till *Frau Peachum* i *Tolvskillingsoperan*.

Hon har tidigare mottagit stipendium från Drottningholms vänner (2007).

Karolina Blixt tilldelas stipendium ur Stiftelsen Ingrid och Oscar Falkmans fond.

Årets stipendium ska användas till att stärka förmågan att prestera på högsta nivå under ett långt yrkesliv genom Alexanderteknik.

Foto:



**Bernard Cauchard (Regi och koreografi)** Bernard Cauchard är en fransk-svensk regissör och koreograf, utbildad dansare i Frankrike och tidigare anställd vid Cullbergbaletten. Han har regisserat uppsättningar vid bland annat Marionetteatern och Riksteatern, och år 2025 ansvarade han för barnföreställningen *Drömtapeten* på Drottningholm. Bernard är även musiker och spelar instrument som Bandoneon och dragspel. Han är sedan 2014 ordförande för en socio-kulturell förening i Frankrike.

Bernard Cauchard tilldelas stipendium ur Holger Rosenquists fond.

Han planerar att använda stipendiet till att forska vidare inom barockens uttrycksformer för att kunna integrera mer barockdans i framtida produktioner för barn och ungdomar.



**Elin Gabrielsson (Musikalisk ledning)** Elin Gabrielsson (Musikalisk ledning) Elin Gabrielsson är barockviolinist och konstnärlig ledare med en Master of Fine Arts från Kungliga Musikhögskolan. Hon har medverkat i föreställningar vid Drottningholms Slottsteater sedan 1990-talet och var medlem i de internationella barockensemblerna il Giardino Armonico och Europa Galante mellan 2001 och 2024. Hon är nu verksam i Sverige i flera stockholmsbaserade barockensembler och konstnärlig ledare för Mälardalens barockensemble.

Elin Gabrielsson tilldelas stipendium ur Holger Rosenquists fond.

Stipendiet ska användas till att fördjupa färdigheter som musikalisk ledare och dirigent genom lektioner, partiturstudier och forskning i svenska musikarkiv efter tidigare upptäckt barockmusik.



**Svante Gustafsson (Tenor)** Svante Gustafsson är en 22-årig tenor från Ängelholm som nyligen avslutade sin kandidatexamen i klassisk sång vid Kungliga Musikhögskolan. Han studerar för närvarande vid Kulturamas operastudio och har erfarenhet som solist i diverse oratorier och kantater, samt som korist vid Drottningholms Slottsteater och Folkoperan. Han har tidigare erhållit bland annat stipendium för utveckling och förkovran av Drottningholmsteaterns vänförening 2025 och KMH-stipendiet.

Han har sjungit rollen som Ruggiero i *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'alcina* i en uppsättning på Island. Vid Drottningholms Slottsteater har han medverkat i tenorensamblen i Lullys *Armide* och vid Folkoperan har han sjungit i kören i *Tosca*. Som konsertsolist har han framträtt i verk som Händels *Messias* och Saint-Saëns juloratorium, samt tolkat Förklädd Gud tillsammans med Linköpings blåsarsymfoniker i Linköpings konserthus.

Svante Gustafsson tilldelas stipendium för utveckling och förkovran ur Stiftelsen Ingrid och Oscar Falkmans fond.

Stipendiet ska bidra till att finansiera studier vid Kulturamas operastudio, privata sånglektioner, ansökningar till masterprogram utomlands och/eller programmet för tidig musik i Haag.

Foto: Markus Gårder



**Nora Helén Hessen Wallqvist (Dans)** Nora Helén Hessen Wallqvist (f. 2011) är elev vid Kungliga Svenska Balettskolan. Hon har erfarenhet från föreställningar vid Drottningholms Slottsteater i samband med Kungens 50-årsjubileum 2023 samt från Kungliga Operan där hon dansade i *Don Quijote*. Nora beskrivs som en ambitiös och ansvarstagande elev med god scenvana.

Nora Helén Hessen Wallqvist tilldelas stipendium ur Astrid Olanders fond.

Stipendiet ska användas för deltagande i Nordic Seminar på Island 2026 för att utveckla teknik och möta nya pedagoger.



**Anna Kjellsdotter (Kostym och utställning)** Anna Kjellsdotter är ateljé- och utställningsansvarig vid Drottningholms Slottsteater och har en kandidatexamen i textilvetenskap från Uppsala universitet. Hon har en bakgrund som tillskärare vid Kungliga Operan och har varit kostymchef för Hongkongbaletten. Bland hennes många meriter finns kostymdesign för Drottningholms slottsteater: *The Fairy Queen* (2023) och *Orpheus* (2025) samt utställningen *Skräddade berättelser* och *Rokokomani*. Hon har skrivit boken *Skräddade berättelser*, samt är en av författarna i publikationen *Teaterkungens kostymer*. Hon har tilldelats Carl Åkermarks stipendium av Svenska Akademien 2024.

Anna Kjellsdotter tilldelas stipendium ur Elisabeth Söderströms fond.

Stipendiet ska användas till att besöka andra operahus och ateljéer i Europa för inspiration och erfarenhetsutbyte.



**Simon Landqvist (Musiker, pukor)** Simon Landqvist är pukist i Sveriges Radios Symfoniorkester sedan 2025. Han har en kandidatexamen i klassisk musikinriktning slagverk och har studerat på masternivå vid Kungliga Musikhögskolan. Han har tidigare arbetat vid bland annat Folkoperan och Drottningholms Slottsteater, där han medverkade i produktionen av *Il Giustino* 2022.

Simon har en stark önskan att bidra till att tidig musik klingar mer autentiskt genom användning av tidstrogna instrument.

Simon Landqvist tilldelas stipendium ur Elisabeth Söderströms fond samt ur Hervor Schultz fond.

Stipendiet ska användas till att restaurera ett par historiska orkesterpukor från omkring år 1800 för att kunna spela med en autentisk klang vid framföranden av tidig musik.



**Matilda Larsson (Dans)** Matilda Larsson (f. 1992) är en frilansande dansare och koreograf utbildad vid dansskolan i Győr, Ungern. Hon har specialiserat sig på barockdans sedan 2017 och har medverkat i uppsättningar som *Drömtapeten* (2025) och *Armide* (2024) vid Drottningholms Slottsteater. Matilda arbetar även med samtida dans och driver egna produktioner som *Guldfisken* och *VILSE*.

Matilda Larsson tilldelas stipendium ur Holger Rosenquists fond.

Stipendiet ska användas till att utforska mötet mellan barockdans och samtida dans genom en studieresa till Tyskland eller Frankrike samt ett projekt i Sverige där hon skapar ett danssolo i samspel med

musiker.



**Catharina Lundin (Mask och peruk)** Catharina Lundin är en frilansande maskör med nästan 20 års erfarenhet från scener som Drottningholms Slottsteater, China Teatern och Confidencen. Hon är även utbildad frisör och driver en egen salong och maskörateljé. Catharina har arbetat med stora musikalproduktioner som *Moulin Rouge* och *Bodyguard* samt operor som *Dardanus*. Hon söker stöd för att lära sig en specialteknik för att skapa storslagna och fantasifulla huvudbonader, särskilt för roller inom epikopera.

Catharina Lundin tilldelas stipendium ur Gertrud och Ivar Philipssons fond.

Stipendiet ska användas för att lära sig en specifik teknik från en expert för att skapa storslagna och fantasifulla huvudbonader.



**Hannes Meidal (Sång/Skådespeleri)** Hannes Meidal (f. 1979) är en prisbelönt skådespelare utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm, som sedan 2013 tillhör Dramatens fasta ensemble. Han har en bred musikalisk bakgrund från bland annat Adolf Fredriks musikklasser och Katarina gosskör, och spelar även violin och piano på amatörnivå. Bland hans bärande roller återfinns titelrollen i *Hamlet* och som Gregers Werle, *Vildanden* samt Isak/Biskopen i *Fanny & Alexander*. I vår spelar han huvudrollen i *Misanthropen* på Dramaten. Meidal har erhållit flera utmärkelser, däribland Thaliapriset (2017) och Björn Granaths gränslösa stipendium (2025). Han har beviljats tjänstledighet från Dramaten för sin operadebut som greve Malcolm i *Sommarmattens leende* vid Norrlandsoperan/Folkoperan 2026/27.

Hannes Meidal tilldelas stipendium ur Stiftelsen Ingrid och Oscar Falkmans fond för privata sånglektioner.



**Josefine Mindus (sopran)** Josefina Mindus (f. 1994) är en sopran utbildad vid Musikhögskolan i Hannover, Vadstena folkhögskola samt Gotlands Tonsättarskola där hon studerat komposition. Hon är sedan säsongen 2024/25 anställd vid Hessisches Staatstheater Wiesbaden och var tidigare medlem i operastudion vid Komische Oper Berlin. Bland hennes roller märks Chef Gepopo i *Le Grand Macabre* i Wiesbaden, Blonde i *Enleveringen ur Serafjen* i Bern samt Cephisa i *Orpheus* vid Drottningholms Slottsteater 2025. Hon har mottagit Jenny Lind-stipendiet 2023 samt andra pris i både Hjärdis Schymberg-tävlingen och Bundeswettbewerb Gesang och var finalist i den prestigefulla tävlingen Cesti Competition 2025. Hennes egna kompositioner framförs regelbundet, senast vid riksmötets öppnande 2025.

*Josefine Mindus tilldelas stipendium för utveckling och förkovran ur Stiftelsen Ingrid och Oscar Falkmans fond.*

Stipendiet ska bidra till finansieringen av ett fördjupningsår (2026/27) inom tidig musik som inkluderar



**Emil Brasse Norlin (Dans)** Emil Brasse Norlin (f. 2011) är elev vid Kungliga Svenska Balettskolan. Han flyttade från Mora till Stockholm som 10-åring för att kunna satsa fullt ut på baletten. Emil har medverkat i en barnroll i *Don Quijote* på Kungliga Operan samt dansat på Drottningholms Slottsteater 2023 i samband med firandet av H M Konungens 50 år på tronen.

Emil Brasse Norlin tilldelas stipendium ur Astrid Olanders fond.

Stipendiet ska bidra till att finansiera privatlektioner i balett under helger och lov. musiker.



**Milanka Noveska (Mezzosopran)** Milanka Noveska (f. 1996) har en masterexamen i operasång från både Stockholm och Bukarest och en konstnärlig profil starkt inriktad på barockmusik. Hon har sjungit rollen som Tolomeo i Händels *Giulio Cesare* vid Saluzzo Opera Academy i Italien samt Nutrice i *L'incoronazione di Poppea* i Berlin. Vid Drottningholms Slottsteater har hon medverkat i produktionen av *The Fairy Queen*. Hennes repertoar inkluderar även roller som Tisbe i *La Cenerentola*, Mercedes i *Carmen* och Cherubino i *Le nozze di Figaro*. Hon har dessutom erfarenhet som extrakorist vid Malmö Opera och i Radiokören.

Hon mottog stipendium för utveckling och förkovran av Drottningholmsteaterns vänförening 2024 (Stiftelsen Ingrid och Oscar Falkmans fond).

Årets stipendium för utveckling och förkovran kommer ur samma stiftelse och ska användas för deltagande i internationella tävlingar som Cavalli–Monteverdi, europeiska masterclasses (t.ex. vid Händel-Festspiele Karlsruhe) samt specialiserad coaching och/eller språkstudier i barockrepertoar.



**Emma Nyman (Musiker, barockviolin)** Emma Nyman (f. 1990) är en barockviolinist med dubbla masterexamina i barockviolin från Barcelona och modern violin från Prag. Hon är verksam som stämledare i Orfeus Barock Stockholm och har arbetat som konsertmästare vid Folkoperan och biträdande konsertmästare vid Drottningholms Slottsteater. Emma är även konstnärlig ledare för kammarmusikserien *Kammaren* i Stockholm.

Emma Nyman tilldelas stipendium ur Holger Rosenquists fond.

Stipendiet ska användas till att delta i en masterclass samt till privatlektioner.



**Ingrid Rådholm Konvicka (Alt)** Ingrid Rådholm Konvicka (f. 1985) är en djup alt utbildad vid Kungliga Musikhögskolan och Operastudio 67. Hon är anställd i Radiokören och har specialiserat sig på tidig musik och barockrepertoar. Ingrid har medverkat i ensemblen vid Drottningholms Slottsteater i uppsättningarna av *Armide* (2024) och *Orpheus* (2025) samt sjungit rollen som Melissa i *La liberazione di Ruggiero* på Island 2025.

Ingrid Rådholm Konvicka tilldelas stipendium ur Stiftelsen Ingrid och Oscar Falkmans fond.

Hon planerar att använda stipendiet till att utveckla sin sångteknik genom sånglektioner och instudering och att utöka sin repertoar med fokus på kvinnliga tonsättare genom sånglektioner, specialistcoaching, studier i barockgestik, masterclasses och språkliga studier.



**Melina Slamti (Dans)** Melina Slamti (f. 2011) är elev vid Kungliga Svenska Balettskolan. Hon var en av fem utvalda elever som fick medverka vid firandet av H M Konungens 50 år på tronen vid Drottningholms Slottsteater 2023. Melina har nått stora internationella framgångar som finalist i Youth America Grand Prix (YAGP) i Paris 2025 och har vid flera tillfällen blivit antagen till Paris Opera Ballets sommarkurser.

Melina Slamti tilldelas stipendium ur Astrid Olanders fond.

Stipendiet ska bidra till att täcka kostnader för ett Short Term Scholarship vid PNSD Rosella Hightower i Frankrike alternativt deltagande i Paris Opera Ballet Summer Intensive.



**Angaragbayar Zolnyam (Dans)** Angaragbayar Zolnyam (f.2010) är elev vid Kungliga Svenska Balettskolan med målet att bli professionell balettdansare. Han har erfarenhet som statist på Kungliga Operan och har dansat vid firandet av Kungens 50-årsjubileum på Drottningholm 2023.

Angaragbayar Zolnyam tilldelas stipendium ur Astrid Olanders fond.

Stipendiet ska användas för bidrag till deltagande i Nordic Ballet Seminar på Island för att utveckla teknik och uttryck.