



Drottningholms 1700-tal och litteraturen – en föreläsningsserie



Ett samarbete mellan Drottningholmsteaterns vänner, Kungliga biblioteket och Biblis

ONSDAG 3 DECEMBER KL. 17.30-18.30
VISNING CA 18.30-19.00

Drottning Lovisa Ulrika – som Voltaire ville se som en ny drottning Kristina

Drottning Lovisa Ulrika (1720–1782) var i likhet med drottning Kristina (1626–1689) livligt engagerad i kulturpolitik.

I NÅGRA AV upplysningsfilosofen Voltaires brev till Lovisa Ulrika tänker han sig henne som en ny drottning Kristina. När han artigt avböjer att resa till Stockholm till hennes kröning, skriver han "Je ne plains dans cet evenement que la Reine Christine qui va être éclipsee" (övers. "Jag beklagar inte att drottning Kristina vid detta tillfälle kommer att hamna i skymundan").

LOVISA ULRIKAS största insats inom kulturen och vetenskapen var att hon 1753 stiftade Vitterhetsakademien vars huvuduppgift var svensk litteratur och svenskt språk. Den uppgiften tog hennes sons, Gustav III Svenska akademi över 1786, och Vitterhetsakademien fick då vården av fornminnena som sin huvuduppgift.



Eva Haettner Aurelius,
Prof. em. i
litteraturvetenskap vid universitetet i Lund, ledamot i Vitterhetsakademien.

Lovisa Ulrika (1720–1782) var drottning av Sverige 1751–1771, här del av porträtt av Lorens Pasch den yngre 1768.



TORSdag 22 JANUARI 2026 KL. 17.30-18.30,
VISNING CA 18.30-19.00

Tessins exemplar av Niccolò Sabbatinis bok om teatern som teknisk konstruktion (1638)

DEN RIKT illustrerade *Pratica di fabricar scene* är ett verk skrivet 1638 som än idag används som referens av teaterhistoriker, konserveratorer och konstvetare. Christer Nilsson och Åsa Tillman berättar om bokens unika värde, om teater då och idag.

BOKTJUVEN på Kungliga biblioteket – Nicodemus Tessin dy:s exemplar var en av de mest värdefulla teaterböckerna någonsin i KB:s historia. Hur kunde den stjälas och hur gick det sen? En fartfylld och härresande historia som slutar lyckligt berättad av Greger Bergvall.



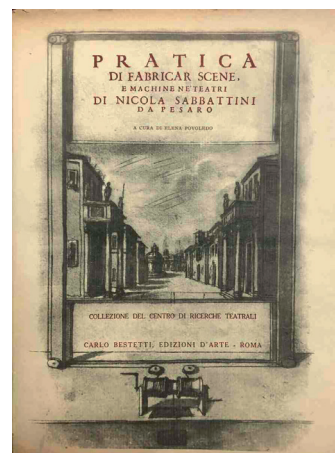
Åsa Tillman,
teknisk chef,
kulturansvarig,
Drottningholms
Slottsteater.



Christer Nilsson,
scenmästare,
Drottningholms
Slottsteater och specialist på
historiska teatermaskinerier.



Greger Bergvall,
bibliotekariel/
handläggare på
Kungl. Biblioteket. Specialist på att hitta,
identifiera och återbörda
stulna böcker. Författare till
boken "Brottsplats KB".



TORSDAG 12 FEBRUARI 2026 KL. 17.30
VISNING CA 18.30-19.00

Hedvig Charlotta Nordenflycht (1718–1763) – banbrytare och föregångare

Hedvig Charlotta Nordenflycht var en av det svenska 1700-talets främsta poeter och emancipatoriska tänkare. Hon var dessutom en av de första kvinnliga författarna som kunde försörja sig på sitt skrivande.

Föreläsningen tar upp hennes betydelse för litte-



Hedvig Charlotta Nordenflycht, målning av JH Scheffer.

raturen och som för-feministisk tänkare med tyngdpunkt på hennes verksamhet som ordförande i Sveriges första s.k. vittra samfund Tankebyggarorden samt som salongs-värdinna.

I **DE VERK** som skrevs under denna period, såsom dikten *Fruentimrets Försvär* (1761) eller pro-sastycket "Fröjas Räfst" (1762), lägger Nordenflycht fram sitt filosofiska och djärva emancipatoriska program.



Ann Öhrberg,
Prof. em. i
litteraturveten-
skap, Uppsala
universitet

TORSDAG 12 MARS 2026 KL. 17.30-18.30,
VISNING CA 18.30-19.00

Caroline Lewenhaupt (1754-1826) – stormästarinna vid Gustaf III:s hovamatörteatersällskap

Caroline Lewenhaupt var i flera decennier en omvittnad primus motor rörande det svenska hovets underhållning och i nära tjänst hos drottningarna **Sofia Magdalena, Hedvig Elisabeth Charlotta och Desideria.**



Caroline Lewenhaupt.
Porträtt av Leonard Örnbeck
1778.

Hon spelade flera huvudroller med **Gustaf III** som moatjé, bl.a. i dramer av **Voltaire, Racine, Crébillon** och **Corneille** på franska, och senare i Gustaf III:s egna pjäser på svenska under hovets julsejourer på Gripsholm.



**Inga Lewen-
haupt, fil.dr**
i teaterveten-
skap, tidigare

museichef vid dåvarande Drottningholms teatermuseum/Sveriges Teatermuseum, lektor och forskare (äldre skådespelarkonst) vid Stockholms universitet, lärare vid Operahögskolan.

FÖRELÄSNINGSSERIEN DROTTNINGHOLM OCH LITTERATUREN

PLATS Alla föreläsningar hålls i hörsalen på Kungliga Biblioteket, Stockholm.

TIDER 3 december 2025, 22 januari, 12 februari och 12 mars 2026, kl 17.30-18.30.

Visning ur KB:s samlingar efter varje föredrag. Samtliga föreläsningar är öppna för allmänheten.

KOSTNAD Föredragen är kostnadsfria men bidrag emottages tacksamt för att täcka Drottningholmsteaterns vänners kostnader. **Swish 123 474 92 14.**

I anslutning till föreläsningarna visar handläggare och bibliotekarie Greger Bergvall, KB föremål ur samlingarna.

Föreläsningsserien är ett samarbete mellan Drottningholmsteaterns vänner och Kungliga Biblioteket samt med Biblis, kvartalstidskrift och förening för bokvänner, Kungliga bibliotekets vänförening.



123-474 92 14

Dtv



DROTTNINGHOLMSTEATERNS
VÄNNER

Box 6, 178 02 Drottningholm
Telefon 08-556 931 12
mobil 076-633 38 03
dtv@drottningholms-
teaternsvanner.se
www.drottningholmstea-
ternsvanner.se