



Från Elisabeth Olin till Death and the Maiden – en föreläsningsserie om opera förr och nu



Ett samarbete mellan Drottningholmsteaterns Vänner och Livrustkammaren

Visning av delar av Livrustkammarens utställning Teaterkungen



LIVRUSTKAMMAREN är ett av Sveriges äldsta museer. Succéutställningen "Teaterkungen – Makten, prakten och teaterkostymerna under Gustav III:s tid" tar oss med i den gustavianska tidens

myllrande teaterliv, då hela sju kungliga teatrar fanns i Stockholmsområdet.

INFÖR VARJE föredrag får vi en visning av en del av utställningen som kopplar till det aktuella ämnet.

TORSDAG 14 NOVEMBER KL. 18-19

Elisabeth Olin – Sveriges första housångerska och operastjärna

ELISABETH OLIN var Sveriges första operastjärna och den första kvinnan att väljas in i Musikaliska Akademien. Trots det är det idag inte många som känner till henne.

HON HADE VARIT Stockholms mest eftertraktade konsertsångerska under mer än 10 år när hon fick frågan av kung Gustav III att sjunga huvudrollen i Uttinis *Thetis och Pelée*, den första operan på svenska.



Sopranen **Elisabeth Hellström** är sångerska och sångpedagog specialiserad på tidig musik. Hon har en Masterexamen från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

TORSDAG 12 DECEMBER KL. 18-19

Att skapa en opera – från libretto till färdigt verk



JONAS FORSELL skrev 1999 operan "Trädgården" för Drottningholms Slottsteater. Den handlade om Carl von Linné och var den första operan som skrevs för teatern sedan 1700-talet. Hans senast framförda opera är den hyllade *Death and the Maiden* som hade urpremiär på Malmöoperan 2008 och nypremiär 2024.

HÄR BERÄTTAR Jonas Forssell om hur en opera skapas, hur börjar det och vilka steg är viktiga? Hur ser man som kompositör och dramaturg på sin publik? **Jonas Forssell** är kompositör, librettist, teatermusiker, dramaturg och ledamot i Kungl. Musikaliska Akademien (KMA).



TORSDAG 16 JANUARI 2025 KL. 18-19

All gammal opera var inte italiensk (Men nästan alltid!)

LÄNGE VAR OPERA en rent italiensk angelägenhet, också när den spreds över Europa. Men i Paris skapades en helt arctegen fransk operastil. Och småningom växte det fram opera på tyska, engelska ... och svenska.

CAMILLA LUNDBERG berättar om operakonstens väg

från de italienska furstehoven till Drottningholms slottsteater.



Camilla Lundberg är kulturskribent och musikkritiker,

välkänd från bl.a. *Dagens Nyheter*, *Sveriges Television* och *Musikradion*.



Teatro di San Carlo i Neapel.

TORSDAG 13 FEBRUARI 2025 KL. 18-19

Drottningholmsteatern – alla teatrars moder



En del av maskineriet på Drottningholms Slottsteater.

ÅSA TILLMAN ger oss en föreläsning om teatern på Gustav III:s tid och vilka ideal man hade då. Tillammans med scenmästare **Christer Nilsson** ger hon oss en unik inblick i hur scenmaskineriet på teatern fungerar.

När Drottningholms Slottsteater byggdes 1766 var den en bland många liknande teatrar i Europa, men har med tiden blivit en av de få teatrarna i världen vars scenmaskineri finns bevarat.



Åsa Tillman är teknisk chef, kulturarvsansvarig och

långvarig medarbetare på Drottningholms Slottsteater.



Christer Nilsson är scenmästare på Drottningholms Slottsteater och specialist på

historiska teatermaskinerier.

PLATS samtliga föredrag och visningar äger rum på Livrustkammaren,

Slottsbacken 3, Stockholm

TID Visningar kl. 17.15. Föredrag kl. 18.00

Pris 185 kr per föredrag

ANMÄLAN FÖR VÄNNERNA

[Drottningholmsteaternsvanner.se/program](https://drottningholmsteaternsvanner.se/program)

eller via mail till dtv@drottningholmsteaternsvanner.se

alternativt telefon 08-556 931 12

ANMÄLAN FÖR ÖVRIGA

Läs om kalendarier på [Livrustkammarens hemsida](https://livrustkammarens.hemsida.se)

och köp biljetter på www.livrustkammaren.se/tickster



DROTTNINGHOLMSTEATERNS
VÄNNER

Box 6, 178 02 Drottningholm

Telefon 08-556 931 12

mobil 076-633 38 03

dtv@drottningholms

teaternsvanner.se

www.drottningholmsteaternsvanner.se