



Förstånd, filosofi och vitterhet

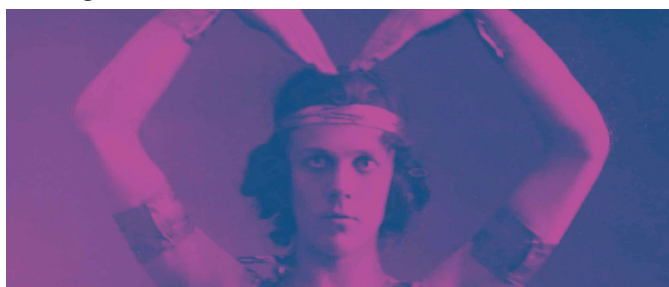
– En serie föreläsningar om 1700-talet och Drottningholms Slottsteater

I samarbete med Dansmuseet



10/10 2023 kl. 17.00, 24/10 kl. 17.00, 28/11 kl. 17.00, 16/1 kl. 17.00, 6/2 kl. 17.00

Visning av Dansmuseet med intendent **ERIK MATSSON**



Dansmuseet grundades av Rolf de Maré och firar 70 år 2023. Intendent Erik Mattsson tar oss på en visning av museets jubileumsutställning om Svenska Baletten. I utställningen får vi uppleva svensk danshistorias mest spännande internationella äventyr och lära känna människorna bakom det nyskapande kompaniet.

När koreografen Jean Börlin träffade den förmögne Rolf de Maré blev det början på en berättelse om dans, kärlek och stora drömmar. För dem fanns inga hinder och hösten 1920 gav de sig av till Paris med sin danstrupp Svenska Baletten, Ballets Suédois.

Koreografen Jean Börlin

Tisdag 10/10 kl. 18.00

Från amatör till professionell – om dansen på 1700-talet,
LENA HAMMERGREN



Dansande barn, Lorens Pasch dy (Nationalmuseum)

Först under det sena 1700-talet börjar svenska professionella dansare utbildas. Utvecklingen kan sägas börja med att Gustav III:s mor, drottning Lovisa Ulrika, anställde både en fransk teatertrupp och ett italienskt operasällskap. I teatertruppen fanns en ung fransman Louis Gallodier, (1733–1803) som hade arbetat på Parisoperan och skulle komma att bli en viktig del av utvecklingen av den svenska nationalscenen för både opera och balett. Han regisserade och skapade dansinslagen till den första operan Thetis och Pelée som hade urpremiär 1773 på Stora Bollhuset. Hans verksamhet inkluderade även föreställningar på Drottningholmsteatern.

Föredraget beskriver starten på och utvecklingen av den professionella dansen i Sverige, vad som dansades, vilka som dansade samt hur dansutbildningen såg ut.



LENA HAMMERGREN är professor emerita vid Stockholms universitet och vid Stockholms konstnärliga högskola. Hennes forskning har fokuserat på dansanalys och svensk samt internationell danshistoria. Hon har varit styrelseledamot i den internationella The Society for Dance History Scholars och är nu ledamot i Stiftelsen Dansmuseifondens styrelse.

Tisdag 24/10 kl. 18.00

1700-talets idéhistoria speglad i Gustaf III:s skrifter,
ELISABETH MANSÉN



Gustaf III med frihetsbindeln, Alexander Roslin (Nationalmuseum)

Gustaf III var en komplex person, djupt engagerad i 1700-talets politiska, filosofiska och kulturella frågor. Elisabeth berättar om hur hans brev, skrivelser och tal visar honom som en författare med stor variation och precision. Som regent, mecenat och mångsidig författare var Gustaf III sin tids viktigaste kulturpersonlighet, enigmatisk och kontroversiell såväl då som nu.



ELISABETH MANSÉN är professor i idéhistoria. Hon har specialiserat sig på svensk kulturhistoria, särskilt 1700-tal, samt studerat filosofi, litteraturvetenskap, konvetenskap, medicin och teologi.

Hennes senaste bok är en nytgåva av Mary Wollstonecrafts resebrev från 1795 och under hösten 2023 bidrar hon till Dixit. Gustaf III med egna ord, en volym som presenterar tematiskt ordnade citat av Gustaf III.

”Att skriva Historien med sanning, därtill fordras lärdom och frimodighet; att skriva den med behaglighet och nytta, därtill fordras förstånd, filosofi och vitterhet.” ur Gustaf III:s tal vid Svenska Akademiens instiftande den 5 april 1786, i Oxenstierna 1, s. 24.

Tisdag 28/11 kl. 18.00

Opera under andra halvan av 1700-talet i Europa, Stockholm och på Drottningholm, **JOAKIM TILLMAN**



Mozarts Figaros Bröllop på Drottningholms Slottsteater 2015.

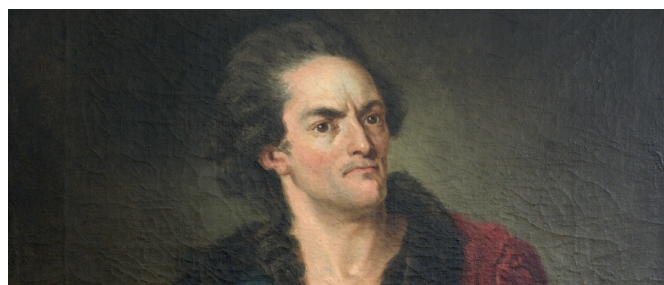
Joakim presenterar viktiga tonsättare, genrer och stilar i 1700-talets opera, samt visar hur dessa introducerades och tog sig uttryck i Stockholm och på Drottningholm.



JOAKIM TILLMAN är professor i musikvetenskap vid Institutionen för kultur och estetik på Stockholms universitet. Han har ett stort intresse för opera under klassicismen och har sedan lång tid undervisat om detta på universitetet.

Tisdag 16/1 2024 kl. 18.00

Gustaf III:s skådespelare och hur man agerade på scenen under 1700-talet, **INGA LEWENHAUPT**



Skådespelaren Jacques Marie Boutet de Monvel.

Gustaf III drömde långsiktigt om att få en svensk dramatik och skådespelarkonst på högsta nivå. Som förebilder och lärare inkallades ett femtiotal artister med Boutet Monvel från Comédie Française i spetsen. Deras spelplats och boplatz var framför allt Drottningholmsteatern. Föredraget handlar om vilka de var, om deras villkor och om vad de spelade. Inga avslutar med en liten demonstration av tidens ”spelgrammatik”.



INGA LEWENHAUPT är fil.dr i Teatervetenskap med inriktning på opera och uppförandepaxis, f.d. museichef för Drottningholms teatermuseum/Sveriges Teatermuseum, lektor och projektledare vid Stockholms universitet, lärare vid Operahögskolan och Folkuniversitetet. Hon innehar teaterstolen i Bild och Ord Akademien och har bland annat publicerat ett flertal artiklar om Drottningholms Slottsteater, t.ex. i bokverket ”De Kungliga Slotten”.

Tisdag 6/2 2024 kl. 18.00

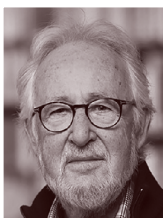
Gustav III som skådespelare på den politiska scenen samt något om Drottningholmsteaterns senkomna internationella betydelse, **WILLMAR SAUTER**



Vänföreningens grundare Agne Beijer visar Prins Philip, Drottning Elisabeth II och Kung Gustaf VI Adolf runt bakom scenen vid galaföreställning på teatern den 14 juni 1956. Foto: Reportagebild

Vissa historiker anser att Gustav III:s intresse för teater överskuggade hans politiska uppdrag medan andra är övertygade om att Gustav III använde teatern för sina politiska ambitioner. Willmar Sauter ger under föredraget exempel på tillfällen där Gustav III verkligen använde sig av sin skådespelartalang i politiskt kniviga situationer.

Willmar fortsätter med att berätta om Drottningholmsteaterns stora internationella genombrott som kom efter Drottning Elisabeth II besök 1956. Både de högkvalitativa uppsättningarna som var många fler då än nu och den gamla barockteatern blev omtalade i hela Europa.



WILLMAR SAUTER är professor i teatervetenskap sedan 1992. Hans forskning om 1700-talets teater och i synnerhet Drottningholmsteatern publicerades i *The Theatre of Drottningholm – Then and Now* (2014, tills. med David Wiles). Willmar Sauter var medlem i styrelsen för Stiftelsen Drottningholms Slottsteater 1992–2012 (Drottningholmsteaterns nämnd) och i Drottningholmsteaterns vänförening 1992–2017.

Läs mer om medlemsaktiviteter för Vännerna i medlemsbladet ”Kära Vänner” och/eller på drottningholmsteaternsvanner.se.



Plats: Samtliga föredrag och visningar äger rum på Dansmuseet, Drottninggatan 17
Tid: Visningar kl. 17.00. Föredrag kl. 18.00
Pris: 210 kronor per föredrag

Anmälan: drottningholmsteaternsvanner.se eller via mail till: dtv@drottningholmsteaternsvanner.se alt. telefon 08-556 931 12

På förekommen anledning vill vi påminna om att föredragen endast är för medlemmar i Drottningholmsteaterns Vänner men det går bra att ta med en vän. Antalet platser är begränsat.



DROTTNINGHOLMSTEATERNS
VÄNNER

Box 6, 178 02 Drottningholm
Telefon 08-556 931 12
e-post dtv@drottningholmsteaternsvanner.se
www.drottningholmsteaternsvanner.se