

Kära Vänner

INFORMATION FRÅN DROTTNINGHOLMSTEATERNS VÄNNER • Juni 2020



Foto Heikki Tuuli

Countertenoren Rodrigo Sosa Dal Pozzo får Vännernas Operastipendium 2020

Vännernas Operastipendium går i år till countertenoren **RODRIGO SOSA DAL POZZO** med motiveringen:

Rodrigo är en ung sångare med en unik röst som har en fin och skimrande klang och fantastisk koloratur. Operarepertoaren från 1600- och 1700-talet rymmer många roller för hans spännande röstfack.

Rodrigo Sosa Dal Pozzo har redan hunnit medverka i flera operaproduktioner på de stora teatrarna runt om i Europa och har de senaste åren vunnit flera internationella priser.

Rodrigo kommer ursprungligen från Venezuela. 2012 flyttade han till Sverige. Rodrigo har en masterexamen i sång från Kungl. Musikhögskolan och en från Operahögskolan i Stockholm. Han har också en examen i dirigering. Rodrigo framträder som solist och dirigent med sin egen barockensemble. För närvarande undervisar han dirigering vid musikkonservatoriet i Tromsø.

Vännernas Operastipendium är på 100 000 kronor och instiftades av styrelsen i Drottningholmsteaterns Vänner 2017.

Drottningholmsteaterns Vänner utbildningsstipendium 2020

Drottningholmsteaterns Vänner har sedan 60-talet delat ut stipendier för utbildning och förkovran till sångare, musiker och dansare som medverkat på Drottningholmsteatern. I år är inget undantag även om festen i samband med stipendieutdelningen är inställd på grund av pandemin och rådande restriktioner. Stipendier på sammanlagt 317 000 kronor delas ut och vi ser fram emot att möta årets stipendiater på Högtidssammankomsten nästa år. Stipendierna kommer ur Stiftelsen Ingrid och Oscar Falkmans fond, Stiftelsen Holger Rosenquists Minnesfond, Astrid Olanders fond och Elisabeth Söderströms fond som alla förvaltas av Drottningholmsteaterns Vänner.

Läs mer om årets mottagare av Drottningholmsteaterns Vänner utbildningsstipendium på nästa sida.



Kalendarium

Vi hoppas kunna välkomna er alla till nya program i septembernumret av Kära Vänner.

ELIN SKORUP, sopran



Foto Pär Fridberg

Elin Skorup är utbildad på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och är en mycket efterfrågad sopran med engagemang i Sverige och Europa. Hennes repertoar går från tidig barock till vår tids konstmusik. 2019 debuterade Elin Skorup på Drottningholmsteaterns scen i den nyskrivna operan Syskonen i Mantua. Elin får ett stipendium för att kunna förkovra sig och utöka sin repertoar med kvinnliga barocktonsättare.

CARL UNANDER-SCHARIN, tenor



Carl är verksam både som operasångare och tonsättare. Han har medverkat i flera produktioner på Drottningholmsteatern, senast i Syskonen i Mantua 2019. Carl får ett stipendium för att vidareutveckla sina idéer kring skapandet av nya digitala instrument för att med dessa utveckla och förändra sång- och operakonsten.

ANNA ZANDER, mezzosopran



Foto Ulf Järnsröm

Anna har medverkat i flera produktioner på Drottningholmsteatern, senast i Syskonen i Mantua 2018. Hon är också medverkat i Vänföreningens julkonsert. i Drottningholms slottskyrka. Anna får ett stipendium för lektioner i sång, instudering och interpretation för framstående musiker inom den tidigare musiken.

JOEL SUNDIN, violast



Joel Sundin har en master of fine art från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm med violin som huvudinstrument. Joel har spelat i över 20 år i Drottningholmsteaterns orkester. Han får stipendium för inköp av barockstråke.

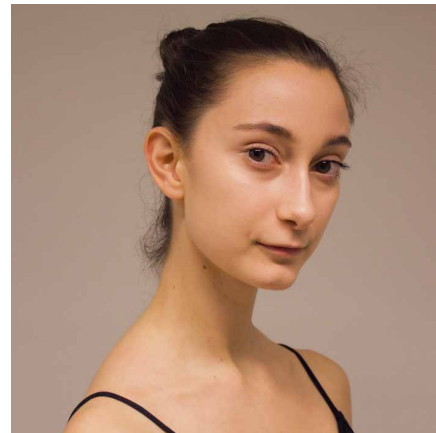
EMILIA FRIDHOLM, dansare



Emilia Fridholm tog studenten på Kungliga Svenska Balettskolan 2019. Samma år debuterade Emilia

på Drottningholmsteatern som dansare i Händels Ariodante. Emilia får stipendium för att kunna påbörja en ettårig dansutbildning i London.

MATILDA GUSTAFSSON, dansare



Matilda Gustafsson tog studenten på Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm 2017. Medverkade samma år i divertissementet vid Vänföreningen Högtidssamkomst på Drottningholmsteatern. Matilda får stipendium för att delta i sommarkursen Nod Nuova Officina della Danza i Turin, Italien.

VICTOR HERMUNDSTAD, dansare



Victor var en av dansarna i Syskonen i Mantua på Drottningholmsteaterns 2018. Efter avslutade studier på Kungliga Svenska Balettskolan tillbringade han ett år på SEAD i Salzburg. Sedan drygt ett halvt år tillbaka studerar Victor dans i Israel på Kibbutz Contemporary Dance Company. Stipendiet får att för att kunna fortsätta sina dansstudier där.

Information från årsmötet



Foto Carl-Gustaf Petersén

advokat Wilhelm Lüning som ny ledamot i styrelsen för en period av två år.

I Vänföreningens styrelse ingår också bankdirektör Ewa Hemberg, direktör Björn Barkman, direktör Peter Einarsson, professor Karin Helander, direktör Christina Mattsson, direktör Carl-Gustaf Petersén och fil dr Hans Öjmyr.

Som så mycket annat den här våren blev också Vänföreningens årsmöte lite annorlunda i år. Vi samlades på grusplanen utanför Déjeunersalongen på behörigt avstånd från varandra. Tack vare det fina vädret och alla som deltog i mötet blev det en mycket trevlig kväll.

Årsmötet beviljade styrelsen ansvarsfrihet för det gångna årets förvaltning. På valberedningens förslag beslöt årsmötet att för en period av två år omvälja f d generalsekreteraren Gunilla von Arbin, balettchef Margareta Lidström, direktör Sam Nilsson, direktör Otto von Platen och fil dr Eva Sundler Malrnäs.

På valberedningens förslag beslutade årsmötet att välja in

Årsmötet beslutade om oförändrade medlemsavgifter för 2021. Ett årsmedlemskap för enskild medlem kostar 400 kronor, par/samboende 600 kronor, ungdom upp till 25 år 150 kronor, make/maka ständigt medlem 300 kronor och företag 10 000 kronor. Ett ständigt medlemskap för enskild medlem kostar 10 000 kronor och för par 16 000 kronor.

På styrelsens konstituerande sammanträde valdes advokat Wilhelm Lüning till ny ordförande i Drottningholmsteaterns Vänner. Bankdirektör Ewa Hemberg omvaldes till vice ordförande och skattmästare i Vänföreningen.

Wilhelm Lüning ny ordförande i Drottningholmsteaterns Vänner



Advokat Wilhelm Lüning är ny ordförande i Drottningholmsteaterns Vänner. Wilhelm är verksam vid Advokatfirman Cederquist som Senior Counsel och sysslar med affärsjuridik, främst avseende bolags- och börsrätt. Han är ledamot av Aktiemarknadsnämnden, Nasdaq Stockholms Disciplinnämnd och Vetenskapliga Rådet vid Stockholm Center for Commercial Law.

– Jag känner mig hedrad och mycket entusiastisk inför uppdraget och ser fram emot att tillsammans med styrelsen fortsätta arbetet med att utveckla Vänföreningen, säger Wilhelm Lüning.

Drottningholm öppnar upp!

Drottningholmsteatern, Drottningholms slott och Kina slott öppnar upp igen den 1 juli.

Restaurangerna är öppna redan nu. KAMELLAN CAFÉ OCH RESTAURANG har öppet må–fr 10–16 och lö–sö 10–17. KINA SLOTTSKAFÉ har öppet må–sö 12–16. Båda caféerna har bord utomhus och möjligheten att köpa med sig mat och sätta sig i parken.

DROTTNINGHOLMSTEATERN är öppen både för **ordinarie visningar** och **temavisningar** alla dagar från den 1 juli. **Max 6 personer per visning.** Undantaget är utomhusvisningen Spectakel i boskén som tar emot 12 personer per visning. Läs mer om visningarna och tider på www.dtm.se.

TEATERBODEN öppnar också 1 juli och har **öppet alla dagar 10–16.**

DROTTNINGHOLMS SLOTT och KINA SLOTT. Mer information

om program och öppettider på www.kungligaslotten.se.

Många förmåner på Drottningholm för dig som är medlem. Glöm inte medlemskortet!



Foto Mathias Nordgren

På Drottningholmsteatern i höst

VISIONER OCH UTOPIER

Teatern uppmärksammar att Drottning Lovisa Ulrika fyller 300 år i år med ett kunskapsfördjupande och underhållande dagsprogram den 5 september.

THE QUEEN OF PRINTS – MAXJENNY!

Utställning i Déjeunersalongen den 19 september till 10 oktober. Den svenska designern Maxjenny Forslund skapar en ny kollektion i samarbete med Drottningholms Slottsteater med motiv hämtade från teaterbyggnadens rika bildväv av dekorer, miljö och inredning. Fri entré.

Drottningholmsteatern fortsätter att följa olkhälsomyndighetens rekommendationer och planerna för säsongen kan komma att ändras.

Vännernas opera- och kulturresa till London den 11 till 14 mars 2020



Vi var en liten men förväntansfull skara som hade haft turen att få en av de 15 platserna på Vännernas opera- och kulturresa till London där huvudattraktionen var Jonas Kaufmann i Beethovens opera *Fidelio*.

Londonvistelsen började med en tidig middag på hotellet och därefter några timmar att strosa på egen hand. På kvällen konsert i Royal Festival Hall med London Philharmonic Orchestra. På programmet stod Beethovens trippelkonsert i C-dur för piano, violin och cello. Anne-Sophie Mutter var violinsolist, pianosolist var Khatia Buniatishvili från Georgien och spanjoren Pablo Ferrández spelade cello. Efter pausen lyssnade vi på Mahlers första symfoni. Jag tror vi alla tyckte att det var en mäktig kväll med lysande musik, och publikovationerna talade också för det. Eftersom hotellet låg väldigt nära så fick vi en uppfriskande promenad över Themsen både dit och hem.

Nästa dags förmiddag fick vi, tillsammans med vår svenska lokalguide Ulrika Johnson, se ett område, som även en van Londonresenär inte upplevt förut. Vi vandrade ett par timmar genom Spitalfields, ett nu mycket trendigt område i East End norr om City. Denna tidigare mycket fattiga delen av London har till delar renoverats med bibehållande av de

gamla 1700-talsbyggnaderna och på många andra gamla hus i området har gatukonstnärer tillåtit måla. Vi såg flera väggmålningar under arbete, och Ulrika visade sig vara en entusiastisk specialist också på den typen av konst. Efter en ledig eftermiddag åt vi gemensam middag i Covent Garden.

Den tredje dagens förmiddag besökte vi det fascinerande möbel- och konstmuseet Wallace Collection. Den stormrika ägarfamiljen hade under den franska revolutionen lyckats förvärva många praktmöbler i barock och rokokostil. Samlingen av konstverk på båda våningsplanen var imponerande med många verk av de verkligt stora mästarna. Ulrika lyckades beskriva vad vi såg på ett sätt som gav mig, som inte var där för första gången bättre förståelse för museet än tidigare. Efter museibesöket blev det vandring i Marylebone, som till skillnad från Spitalfields är ett område som även under tidigare århundraden varit välbeställt. Promenaden avslutades med gemensam publunch.

På fredag kväll var det dags för Beethovens opera *Fidelio* på Royal Opera House i Covent Garden. Till vår sorg hade Jonas Kaufmann med kort varsel ställt in sin medverkan, men Beethovens enda opera fick vi ändå se. Kvällens största behållning var den norska unga sopranen Lise Davidsen, som framförde titelrollen och som alldeles uppenbart kommer att bli en av de stora i sin generation.

Så blev det hemresa och jag tackar såväl Katharina Leijonhufvud från Nygren & Lind Resebyrå som Eva Bäckvall Nihlén från Vännerna som höll i arrangemanget. Det skulle sedan visa sig att vi kom hem från London i grevens tid innan coronaviruset stängde det mesta.

Leif Borin

Rutiner för anmälan till Vänföreningens evenemang

- Anmälan är bindande. Vänföreningens evenemang gäller **endast för betalande medlemmar** om inte annat anges.
- **Avgiften betalas i samband med anmälan** om inte annat anges. För återbetalning krävs att kansliet informerats om förhinder senast en vecka innan evenemanget.
- **Anmälan via drottningholmsteaternsvanner.se.** Inloggning med e-postadress och lösenord. Betalning direkt på hemsidan med betal- eller kontokort.
- **Anmälan till kansliet på telefon 08-556 931 12** och betalning till Föreningens pg 15 21 48-3 eller bg 5292-4339. Om ingen svarar, lämna medlemsnummer, namn och telefon dagtid på telefonsvararen.

*Nästa nummer av
Kära Vänner kommer
i september 2020*



DROTTNINGHOLMSTEATERNS
VÄNNER

Box 6, 178 02 Drottningholm

Telefon 08-556 931 12

Plusgiro 15 21 48-3 • Bankgiro 5292-4339
e-post dtv@drottningholmsteaternsvanner.se
www.drottningholmsteaternsvanner.se